

Colectivo Hetaira, el otro protagonista de la película 'Princesas'

Agencia Efe. 01/09/2005

Fernando León de Aranoa contó con la ayuda inestimable del colectivo 'Hetaira', formado por trabajadoras del sexo y otras voluntarias de distintas profesiones, para dar veracidad a la película 'Princesas' en su labor de documentación, pasando varios meses con ellas, 'no como un director, sino como uno más del grupo'.

Así lo explicó a Efe Carmen Briz, portavoz de 'Hetaira', un colectivo fundado en 1995, que cuenta con unas 30 voluntarias y cuya labor va mucho más allá de la reivindicación de los derechos de las prostitutas. 'Sobre todo queremos estar muy cerca de ellas, haciendo un trabajo de acompañamiento y asesoramiento', comenta.

El colectivo cuenta con un centro en la calle Desengaño, cercano a Gran Vía, en uno de los puntos calientes de la prostitución en el corazón de Madrid. Pero también tienen una furgoneta con la que recorre zonas donde se concentran las trabajadoras del sexo, como el Polígono de Villaverde o la Casa de Campo.

Desde esta furgoneta, escuchan las preocupaciones de las chicas. Además de repartir condones, les llevan cola cao y galletas en invierno y zumos en verano. 'Es -dice Briz- un espacio suyo, al que suben para cambiarse de ropa, maquillarse y charlar'.

En su trabajo de documentación con 'Hetaira', León de Aranoa, 'no vino un par de días, sino varios meses en los que estuvo trabajando como un voluntario más. No iba de director de cine, sino como espectador. Charlaba con las chicas, se mezclaba con ellas, viviendo y compartiendo hasta cenas y cumpleaños', explica Briz.

'El buscaba recoger una mirada sin prejuicios sobre la prostitución. De hecho, 'Princesas' es una visión de este mundo fuera de todo tópico', comenta la portavoz de 'Hetaira', para quien la película de León de Aranoa es 'todo un regalo. Va a servir -dice- más de lo que hemos hecho nosotras hasta ahora, porque ayudará a romper clichés en nuestra sociedad'.

El cineasta también se llevó hasta la Casa de Campo a su equipo de vestuario para reflejar en 'Princesas' 'esa manera alegre y colorista en el vestir de las chicas. Su tipo de peinados, sus mochilitas, sus zapatos, y sus imprescindibles teléfonos móviles', apunta Briz, quien añade que también hizo un casting entre las mujeres de la Casa de Campo para que actuaran de figurantes. 'A ellas eso les gustó mucho y fue muy gracioso y emotivo'.

Cuando faltaban tres semanas para comenzar el rodaje, las protagonistas del filme - Candela Peña y la puertorriqueña Micaela Nevárez-, 'nos acompañaron en un par de salidas -apunta Briz-. Candela estuvo más tiempo, había asistido a algunos coloquios y tratado a algunas chicas. Micaela, en cambio, llegó directamente a la Casa de Campo'.

Y añade: 'Las mujeres, que ya sabían que eran actrices, las recibieron con mucho cariño y con ganas de enseñarles todo lo que querían saber. Fue muy bonito, les dieron todo tipo de consejos, como la manera de parar un coche, el tipo de ropa que debían usar y cómo suelen trabajar. Fue una relación de amistad, de tú a tú, hasta el punto de que Candela y Micaela se liaron a parar coches para ver si lo hacían bien. Fue muy gracioso, porque cuando alguno paraba se asustaban muchísimo'.

Como otro regalo más, Briz comenta que en la banda sonora de 'Princesas' hay una canción de Manu Chao en que aparecen los nombres de algunas de las chicas que Fernando conoció en la Casa de Campo.'Fue una forma de que estuvieran presentes en la película', apunta.

Esta noche, al estreno oficial de 'Princesas' en Madrid, asistirán las mujeres de 'Hetaira'. 'Algunas se presentarán a la prensa como prostitutas, otras por distintos problemas no lo harán, pero allí estaremos todas', concluye Briz.